باتمان
المحقق
DC
1042
يتضمن أيضا
الطريق إلى
قوة التدخل زي
ماثيو روزنبرغ - ماكس راينور - دييغو رودريغيز
ماريكو تاماكي
فيكتور بوغدانوفيتش
دانييل هنريكس
جوردي بيلير
سهيل الزويلي
أيوب الزويلي
حصري
az COMICS
GothamByNight
Gotham_by_Night
gotham_by_night

جديد دي سي كوميكس

أكبر الأحداث و أقوى السلاسل

بترجمة مستمرة و أسبوعية ...

azcomics.ml أو **bit.ly/AZComicsML**

أو عبر صفحاتنا على وسائل التواصل الاجتماعي

GothamByNight · Gotham_by_Night · gotham_by_night

وسط مدينة غوثام.
في هذه اللحظات..
..أفكاري الأخيرة..
نعممم..
كم فرصة تسنح لك لقتل باتمان؟
لنضع رصاصة في رأسه.
تلك ليست الخطة اللعينة.
علينا وضعه في شاحنة و أخذه إلى مركز المدينة..
..ثم سنوقظ فايل.
..حتى يقدّما عرضًا معًا.
..بينما يمد شيء ما أطرافه الحادة داخل دماغي.

جوعه.
يمكنني رؤيته.
أتمسّك مقاومًا.
ننغخ..
عقل جديد،
جوع جديد..
كيف سنعرف إن كان الوطواط قد أصيب بالطفيلي، يا كابلبوت؟
ليس علمًا دقيقًا، يا وورث.
لكن يفترض أن نرى الجنون قريبًا.
قد نحتاج منح فايل صعقة ما للحصول على نتائج حقيقية.
وعي المخلوق يدخل بسلاسة إلى وعيي.
ليبقى جزء ما مني موجودًا..
ممفف..
لا يمكنني.. التمسّك..
جلبتموه إلي.

يا للهول!
استيقظ؟ ظننتُ
أنك في غيبوبة.
الوطواط
ملكي الآن.
آآآآآآآ!
CHOMP
ماذا؟!
الزعيم يريد
أن يعرف..
ما الذي
يجري هنا؟!
هذا الحقير استيقظ!
و قتل ماكس للتو!

باتمان مصاب بالسعار في مركز المدينة.
ستكون قصة مميّزة ما أن نأخذه إلى..
غضب.
النجدة! النجدة!
نعمممممم.
ماذا..؟
غضب.
غررااااه!
BLAM
BLAM
BLAM
لا يمكنني..
..إيقافه.
المحلفون
الخاتمة
قصة
ماريكو تاماكي
رسوم
فيكتور بوغدانوفيتش
تحبير
دانييل هنريكس
و فيكتور بوغدانوفيتش
ألوان
جوردي بيلير
إعداد
سهيل الزويلي
ترجمة و خطوط
أيوب الزويلي
غلاف
دان مورا
باتمان من إبداع
بوب كاين مع بيل فينغر
ترجمة حصرية لموقع azcomics.ml
و لصفحة GothamByNight على فايسبوك

ما الذي يحدث؟
رجالي يُجلدون!
TATATATAT
الطفيلي
انتشر سريعًا
جدًا!
علينا المغادرة
حالا!
ليس قبل أن
أحصل على ما
وعدتني به.
اهدأ، اهدأ.
لا حاجة لذلك.
KZZAAAT
هذه نتيجة
مأسوف عليها
بالتأكيد.
ممففف.
لكن الآن،
عليّ أن أغادر،
يا سيّد وورث.
ثأرك الصغير
هذا من واين و الوطواط
يجب أن يتأجّل إلى
يوم آخر.

اعثر عليه.
يا دميتي.
يا خليقتي.
اعثر عليه.
نعممم
هو.

ذلك الطائر اللعين!
ووووورث
ما هذا..؟ ما أنت؟
لا!
تظن أنّ بإمكانك لمسي بهذا المرض؟
KRRSSH
اقض عليه الآن.
إنّه.. هففف.. غير بشري.
استحوذ عليه.

PANT
PANT
deet deet deet
اللعنة..
ليجب أحد ما!
سيكون من نصيبنا.
توقف مكانك!
مهما تكن؟!
ما زلتُ رجلًا يجب أن تخافه!
نعمممم.

مهما يكن ما جعلك ذلك السم.
لا أحد يلمس رولاند وورث.
KLIK
تظن أنّ وحشًا سيخيفني!
أعد التفكير، أيها الوطواط.

غرااااه!
WHOOSH
أقض عليه الآن
لن أفعل.
ستفعل.
دماء.
RNNCH
كسر عظام
SMACK

جوعك هو ما تطيعه الآن
يا إلهي..
أرجوك..
اقتله
لا.

لا
ZIP
اقتله الآن!
KRASH
من أوراكل إلى هانترس! هل أنت هناك؟
ماذا يجري؟

ليس بعد. هناك خمسون شخصًا هنا جميعهم يحاولون قتل بعضهم البعض.
ضحايا فايل أم حرب بين الطريق و وورت؟
القليل من الاثنين.
مجزرة.
خطة لإيجاد ناتهان؟
نعم.. الأمر غريب نوعًا ما.
هل ترين ناتهان؟
يمكنني رؤية ضحايا فايل منذ خرجتُ من المستشفى.
أملك هذا الرابط معهم.
حاليًا، هناك الكثير لرؤيته.
هو هنا. أعرف ذلك.
اللعنة. أين أنت؟
هاريس، ما الذي يجري؟

GothamByNight Gotham_by_night gotham_by_night

هو في الهسى بالتأكيد.
نعم.
تبًا.
ماذا؟
هو هنا. لكن كذلك..
..فايل.
أنت الفتاة التي ترى دماي
ستموتين اليوم
لا أعرف ماذا أو من أنت..

..أوما تركتَه خلفك بعد أن أعديتَني.
لكنّني سئمتُ مطاردة بطارخ كابوسك.
هذا سينتهي..
نهايتها.. نعم
KRRSSH
لا!

بل نهايتك!
THUK
HURRCH
SKRULCH
تبًا!
هل تسمعني؟
اهههه
حسنًا، كان ذلك واحدًا من أفظع الكوابيس في سجلات عقل البطل الخارق

ما زلتُ لا أفهم كيف استطعتَ عدم قتل وورث و أيضًا تقييد يديك حتى لا تقتل أي أحد آخر.
مررتُ بالكثير من التجارب القريبة من الموت حيث افتقد دماغي للأوكسجين.
أنا أتأقلم.
لم أكن متأكدا حتى أنني فعلت ذلك إلى أن رأيت هانترس
سارة وورث
و مهما يكن ذلك الشيء الذي استحوذ على فايل و هو ملقى على الأرض.
مات هيو فايل في المستشفى بعد سبع ساعات.
لا أصدّق أنهم أصابوك بمصل فايل.
لم تكن خطة جيّدة. قد يكون ذلك سببًا أيضًا في تخفيف مفعوله. أو تأخر قدرته الكاملة.
الآن، بعد أن مات فايل، هل ما زلتِ.. ترين؟ ما كنتِ ترينه؟ رؤية ضحاياه؟
بعض اللمحات.
ليست بنفس القوة. كأنّه وهم ألفة رؤية شخص آخر.
لمن هذه الباقة الأخرى من الأزهار؟
لصديقة.
تعرفين أين تجدينني، يا هيلينا.
نعم، أنت أيضًا.
نعم، في نشرات الأخبار. وورث لم يمت. ما رأيك بذلك؟

نعم، سقط من أعلى مبنى بأربعة طوابق، و بقي كومة الأموال البشرية حيًا.
فقط في غوثام.
لا، كانت لتكون قصة أفضل لو كان شخصًا يستحق.
لكن يمكنني كتابة ثمانمئة كلمة عن الأمر.
سيّدة دونوفان.
♫
النوع الفاخر.
حسنًا، هذا من كرم الجيران.
شكرًا جزيلًا لك، يا سيّد واين.
أغغ.

أخبريني عملًا مقزّزًا أكثر من طبيب تشريح في غوثام.
انضج.
قريبي يعمل في سنترفيل. عمل مختلف تمامًا. أقصد، تصوّري العمل فقط على كبار السن.
حسنًا، أولًا، دماغ هذا الرجل كالجبن السويسري. ثانيًا، ما تلك الأشياء؟ إنّها.. كالبطارخ.
بيض؟
جون. توقّف!
ماذا نفعل؟ هل نبلغ عن الأمر؟
غاااه! إنّها في كل مكان! هذا الرجل مليء بالبيض! تبًا، هذا مقرف.
هل البيض.. يتحرّك؟
يا إلهي، أكره هذا العمل!
التالي:
حالة خوف!

العمل كصحفي يأخذك إلى أماكن غير متوقعة.
المزيد من القهوة، للسيّدة و..
.. برغر كبير الحجم، و معكرونة مع كرات اللحم، و أجنحة دجاج، و سلطة خضار لـ.. أأ..
لك.
جائع، هاه؟
ذلك لطف منك.
السلطة لك. ستتشرّب بعضًا من الخمر.
ديب دونوفان في
ما هي
فرقة التدخل زي
الجزء الثاني
قصة ماثيو روزنبرغ رسوم ماكس راينور ألوان دييغو رودريغيز إعداد سهيل الزويلي ترجمة أيوب الزويلي
الناس يحدّقون.
سألتُ إن كنتِ تريدين تنظيف نفسك قبل أن نغادر منزلك.
لا أظن أنّ ذلك سبب تحديقهم.
هذه غوثام. سيعتادون الأمر.

إذًا، هل ستخبرني لماذا أنا في مطعم في منتصف الليل..
.. مع المتسلّل المقنّع الذي دخل عنوة إلى بيتي؟
ذلك سؤال يمكنك وحدك الإجابة عنه.
هل ينجح هذا؟ سلوك جايمس دين والقناع المخيف، هل يجد الناس هذا جميلًا؟
لا. لا أعتقد أنّ أحدًا يظن أنّني الجميل بينهم.
إذًا، ما الذي نتكلّم عنه، يا.. أمم.. لا أعرف حتى بماذا أناديك؟
أخبرتُك سابقًا. ريد هود.
لن أنادي رجلًا بالغًا بذلك اللقب.
حسنًا، يا ديب، أظن أنّك لا تملكين غير "المتسلّل المقنّع".
للإجابة على سؤالك الآخر، أظن أنّ بإمكاننا مساعدة أحدنا الآخر.
أفهم كيف يمكنني مساعدتك. أنا أتتبّع أدلة وأكشف قصة. كيف ستساعدني أنت بالضبط؟
إن كنتُ محظوظًا، سينتهي هذا الأمر بدون موتي. ستحصلين على جائزة بوليتزر وعقدًا لتأليف كتاب حين سينتهي هذا. يجب أن تكوني سعيدة أنّني اعتبرتُ ذلك متكافئًا.
إذًا لماذا كلّ هذه الأمور المستترة؟ الرسالة في جيبي؟
هل كنتِ ستنظرين في أمر القصة إن لم تكن غامضة؟
والدخول عنوة إلى بيتي؟
أردتُ أن أتأكّد أنّك تجرين أبحاثك. وتأكّدت.

أتعرف؟ لا أحتاج شخصًا غريب الأطوار يتشبّه بباتمان ليدقّق خلفي. أظن أنّ الأمر انتهى هنا. إن اقتربتَ منّي مجدّدًا، سأتصل بالشرطة.
ذلك عنوان فيكي فيل. إن كنتِ لا ترغبين في قصة عظيمة، أنا متأكد أنّها سترغب فيها.
أيفترض أن يعني ذلك شيئًا لي؟
لا بأس بذلك. الرقم 315 ساحة بوني.
إن كنتَ متأكدًا أن فيكي ستقبل، لماذا أتيتَ إلي؟
تعجبني كتاباتك أكثر.
حسنًا، ذلك نجح. يمكنك أن تكون مساعدي الغاضب الصغير.
نتائج ذلك لا تكون عظيمة دائمًا. لكن لننظر فيما لديك حتى الآن.
حسنًا، نعرف أنّ أسترد أركام زيّفت موتها.
هل نعرف حقًا؟ نعرف أنّ جثتها لم تكن في المشرحة.
فكّر في الأمر.
فتاة ذكية. تملك الإرادة. عائلة قوية. لكن ماضيها إشكالي.
بعض الرشاوى و بعض التوقيعات المزيّفة و ها هي تملك حياة جديدة كليًا في مكان بعيد.
إنّه التفسير المنطقي الوحيد.
أوافقك.
غير أنّها ميتة. لقد رأيتُ الجثة.

بلدة كهذه يمكنها فعل الكثير بجثة مثل جثتها..
ماذا؟
كونها ماتت لا يعني أنّها ما زالت ميتة.
ماذا؟!
أولاً، و قبل كل شيء، ماذا؟ ثانيًا، ماذا تقول؟ شخص ما سرق جثتها؟
نعم!
هل تسألينني؟
لا أملك أي فكرة لكن أثق أنّ شريكتي ستخبرني حين تكتشف الأمر.
و حتى إن كانت ميتة، لا يعني ذلك أنّها لم تخرج من تلك المشرحة مشيًا على قدميها.
قد ترغبين في البدء من استفسار العمدة ناكانو عن ما هو مشروع هالوين و لماذا يملك الولوج الكامل إلى موارد المدينة.
شكرًا على العشاء.
هل أجلب لك أي شيء آخر أم الفاتورة فقط؟
أ.. لا أظن أنّني جلبتُ محفظتي.

حين تكونون في بداياتكم كصحفيين. لا يخبرونكم عن من يدخلون عنوة إلى منازلكم أو عن محاولات القتل.
صباح الخير، يا ديب!
"أن تكوني صحفية أمر ممتع و مجزٍ". ذلك ما يقولونه.
اجتماع تحريري بعد خمس دقائق، يا ناس.
"سيكون بإمكانك التحدث إلى كل أنواع البشر."
سيّدتي، لن أكرّر كلامي مرة أخرى..
"سيكون بإمكانك السفر."
اسمعوا جميعًا! إنّه عيد ميلاد تارا. سنذهب جميعًا إلى مطعم تاكو بانشو لتناول الغداء.
"يمكنك تحديد وقت عملك بنفسك."
تبدو ليلة متأخرة أخرى، يا سيّدة دونوفان.
"و هو شعور جيّد أن تعرفي أنّ عملك يساعد الناس."
لم تسمعي هذا منّي.
طبعًا.
إن ارتبط هذا بي فسينتهي أمري.

و ستجعلين مقال حصول فايل على أموال ساعات العمل الإضافي يختفي، صحيح؟
لا تعمل الأمور بهذا الشكل، يا سيّد أندرتون. لكن محاولة جيّدة.
مرحبًا، ديب.
أنت مشغولة؟
لا. ما الأمر؟
أظن أنّني بدأتُ في كشف تفاصيل هذه القصة، يا فيكي.
ذلك عظيم. ماذا لديك؟
تعرفين مارتن أندرتون من مكتب العمدة؟
طبعًا. هو مركز تحقيقي حول الفساد.
نعم.. قد يكون مصدرًا غير مسمّى الآن بدل ذلك.
ماذا فعلت؟! هل دمّرت تحقيقي للتو، يا دونوفات؟
كان عليّ أن أقايضه، لكن سأعوّضك.
أخبرني أنّ الكثير من "الأمور الغريبة" ستجري غدًا.
أي نوع من "الأمور الغريبة"؟
لا يعرف. لكن يجري إخبار الموظفين أن ينتقلوا أو يأخذوا يوم عطلة. و قد تمّ إشعار الشرطة بنوع من العمليات الاختبارية في وسط المدينة.
ماذا يعني كل هذا؟
لا فكرة. لكنّه قال أنّ شخصًا ذا سلطة عالية يدفع أموالًا للأشخاص المناسبين لتحريك الأمور بسرعة و إبقائها سرية.
هذا قد يكون كبيرًا، يا ديب. هل ستراسلين مساعدك المقنّع؟
سأتحقّق من الأمر أولًا، و إن تبيّن أنّه شيء ما، سأخبره..
..أو يمكنه أن يقرأ عن ذلك في عمودي.
ها!

في كل مرة أقابل شخصًا لا يعرف ماذا يفعل الصحفيون، يتبيّن أنّهم يظنون فقط أنّنا نقضي وقتنا في عمليات المراقبة الليلية.
هذه في الحقيقة، مرتي الأولى. و حتى الآن، كل ما أقوم به هو التساؤل إن كانت مؤخرتي ستستفيق من التنمل و محاولة اكتشاف ما إذا كان أحد سيلاحظ إن تبوّلتُ في الشارع.
لذا، أظن أنّني أفعل ذلك بشكل صحيح.
مركز
الطب الشرعي
مدينة غوثام
أخيرًا، بعض الحركة.
لا فكرة لديّ عمّن يكون أو ماذا يفعل، لكنّني أفكر في إفساد كل هذا و الاستفسار إن كان بإمكاني استخدام الحمام.
حسنًا، هذا بالتأكيد أصبح شيئًا ما الآن. ربما كان ريد هود محقًا. لا يبدو أنّ هؤلاء أشخاص صالحون..
لكن هو أيضًا كذلك، على ما أفترض.
أرجو حقًا أنّه مخطئ و هم لا يسرقون الجثث.. أو يساعدونها على الهرب.

KA-CHUK
آآآآه!
غير ملحوظة جدًا، يا ديب. لكن يفترض أنْ لا تجعلي أحدًا يعرف أنّك تراقبينه.
مرّتك الأولى؟
لا!
ماذا تفعل هنا؟ هل تبعتني؟
لا يجب أن تشربي القهوة في عملية مراقبة. تجلك ترغبين في التبوّل.
شعرتُ بالقلق حين نسيتِ التواصل معي.
عرفتُ للتو بشأن هذا!
كان لديك وقت كافٍ فقط لإخبار محرّرك و فيكي فيل، لكن لا وقت لتتركي لي رسالة في المكان المتفق عليه؟ أذلك ما ستقولينه؟
هل.. هل تتنصّتُ على هاتفي؟
نعم.
لا تكذب عليّ. يمكنني أن أكتشف..
قلتُ نعم. وضعتُ جهاز تنصت في هاتفك ذلك الصباح في القطار النفقي.

أتظنين أنّني سأفتعل ذلك الشجار بأكمله فقط لأضع رسالة في جيبك؟ كان عليّ أن أتأكد أنّ بإمكاني الوثوق بك.
يا إلهي.
لا أثق بك، بالمناسبة.
لا. انظر.
إنَهم يسرقون الأموات!
لماذا قد يسرق أي شخص جثث الأموات؟!
يبدو ذلك.
دعيني أسألهم.
انتظر!
يمكنك سؤالهم بعد أن أنتهي منهم.
ابقي في السيارة.
هناك قصة هنا. شيء كبير ما يجري. هذا الأمر لا يتعلق بهم فقط.
إذًا؟
ألا تريد أن تعرف لصالح من يعملون؟ ماذا يفعلون؟

يصل كل صحفي جيّد إلى نقطة من مسيرته المهنية حيث يضطر إلى اتخاذ قرار. هل يتبع القصة و يخاطر بتعرّض الناس للأذى؟ أم هل يتدخّل و يخاطر بخسارة القصة؟
لا أريد خسارة هذه القصة.
لكن أيضًا، لا أريد مشاهدة جريمة قتل.
ألو، الشرطة؟ اسمي ديب دونوفان . .
WACK
سيّدتي؟
سيّدتي، هل أنتِ هناك؟
يتبع...

www.azcomics.ml

GothamByNight
Gotham_by_Night
gotham_by_night

SCAN ME

حصري

COMICS